

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR

Tratado dos Olhos

Fevereiro a Setembro 2014

Serviço Educativo

coordenação / documentação / fotografias

Teresa Santos

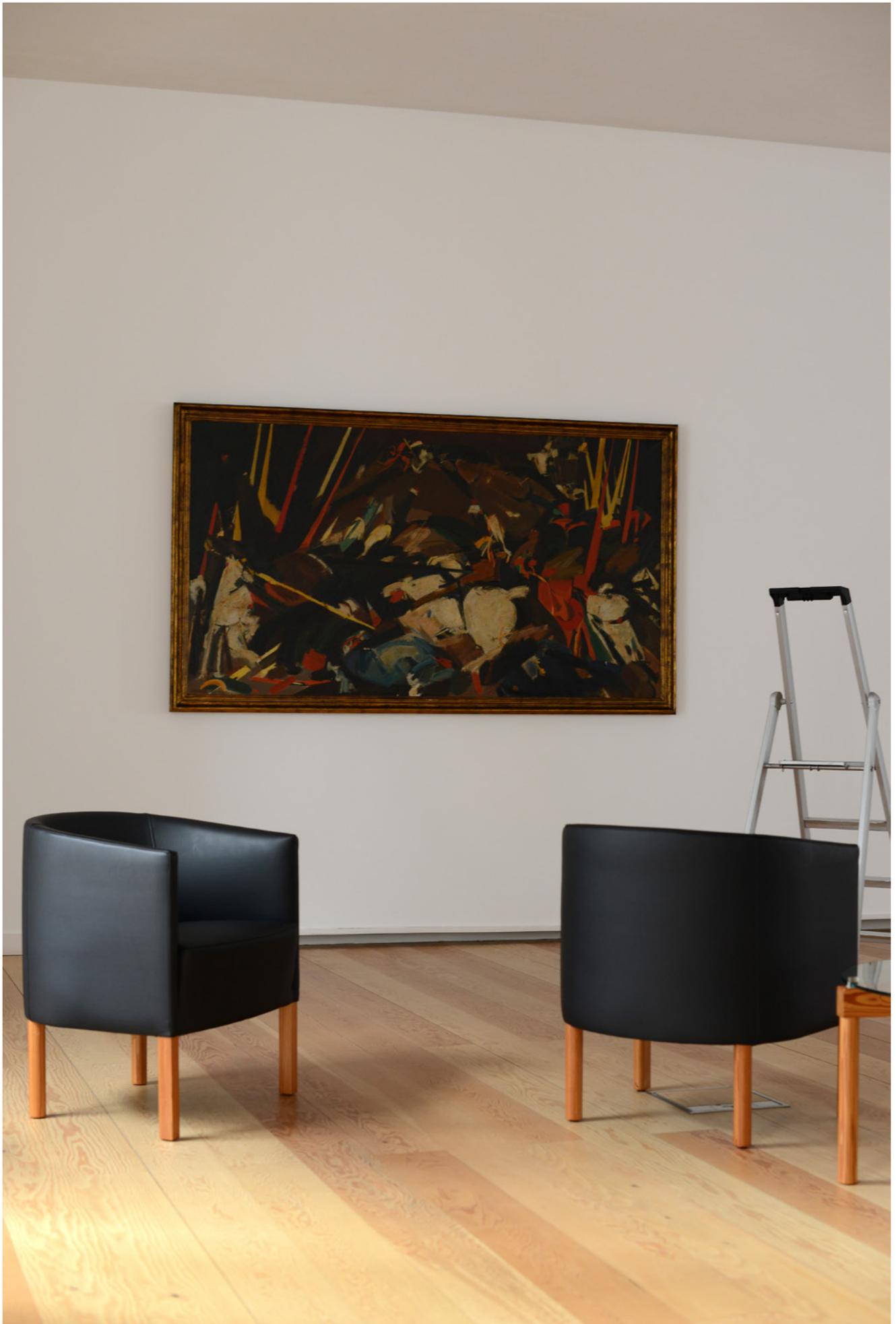
No terceiro dossier do Serviço Educativo pretende dar-se continuação ao projecto educativo do Atelier-Museu, que se centra na oferta de actividades práticas e na produção de materiais auxiliares, os quais permitem dar continuidade posterior às acções desenvolvidas para cada ocasião.

A propósito da exposição *Tratado dos Olhos*, apresentada no Atelier-Museu, entre 28 de Fevereiro e 29 de Setembro de 2014, o Serviço Educativo preparou uma série de actividades e oficinas para crianças, jovens e adultos, tendo como preocupação central a palavra e a escrita, as suas ligações possíveis ao desenho, bem como uma oficina teórica sobre crítica de arte.

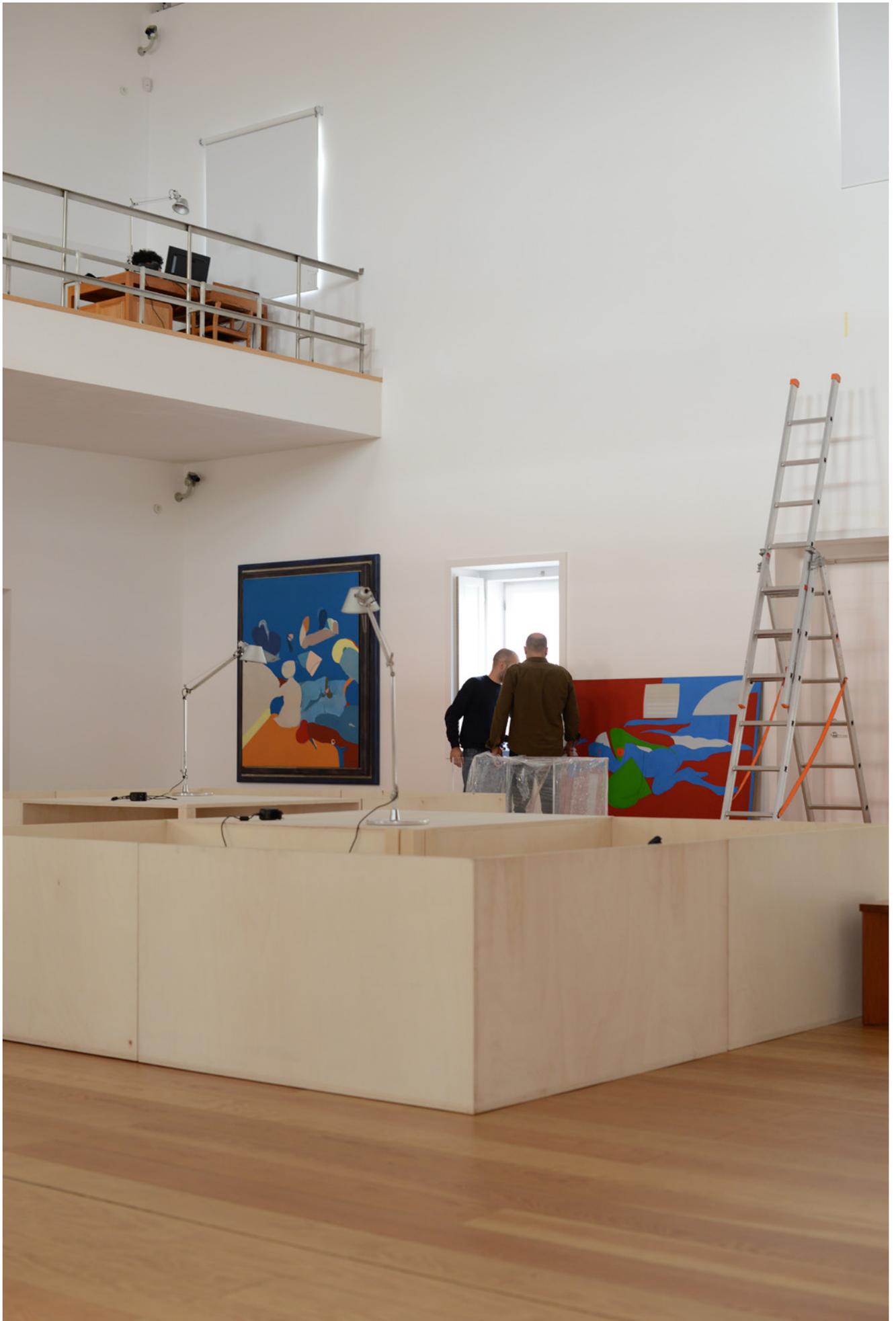
Com o intuito de alargar conhecimentos e aprofundar técnicas e práticas artísticas, foram criadas parcerias com algumas escolas, de modo a envolver os respectivos professores e estimular os alunos. Numa primeira fase, procedeu-se a visitas-guiadas no Atelier-Museu e, posteriormente, realizaram-se oficinas nas referidas escolas orientadas pelos monitores do museu.

Foram ainda realizadas duas oficinas de desenho e escrita para crianças, jovens e adultos na Biblioteca da Igreja de Santa Catarina, antigo convento das Paulistas, um espaço com o qual o museu colabora e que veio a revelar-se inspirador para os participantes.

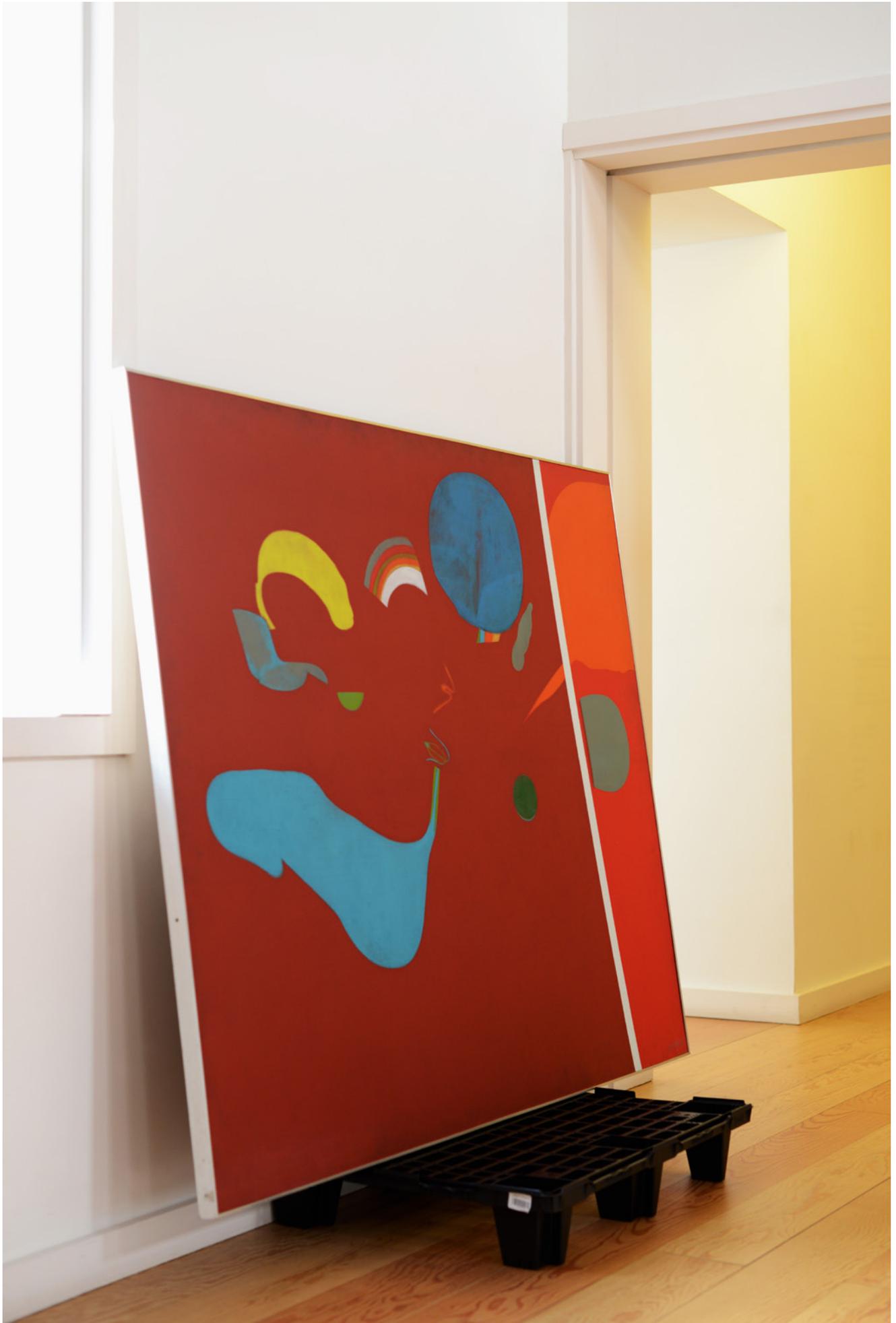
Neste dossier disponibiliza-se também um ficheiro áudio contendo uma visita-guiada à exposição pelo comissário Paulo Pires do Vale.



Montagem da exposição *Tratado dos Olhos*



Montagem da exposição *Tratado dos Olhos*



Montagem da exposição *Tratado dos Olhos*



Montagem da exposição *Tratado dos Olhos*



Montagem da exposição *Tratado dos Olhos*



Montagem da exposição *Tratado dos Olhos*



Montagem da exposição *Tratado dos Olhos*

**Oficinas e actividades realizadas
de Abril a Setembro de 2014**



Visita-guiada por Paulo Pires do Vale, comissário da Exposição

(clique no icon para ouvir ou [aqui](#) para abrir o ficheiro no browser)



Visita-guiada à exposição *Tratado dos Olhos*



Visita-guiada à exposição *Tratado dos Olhos*



Visita-guiada ao acervo do Atelier-Museu



Visita-guiada com o *Projecto Margens*



Dia Internacional dos Museus



Oficina *A Cor*

Orientação: Elsa Gonçalves

+ 7 anos

19 de Julho

18 de Setembro

A partir da identificação das cores presentes nas obras de Júlio Pomar, realizadas nas décadas de 1980 e 1990, propõe-se a realização de uma composição plástica, com recurso à utilização de canas ou paus e fios de algodão coloridos.



Oficina A Cor, orientada por Elsa Gonçalves



Oficina *A Cor*, orientada por Elsa Gonçalves



Oficina A Cor, orientada por Elsa Gonçalves



Oficina A Cor, orientada por Elsa Gonçalves



Oficina *A Cor*, orientada por Elsa Gonçalves



Oficinas de Desenho e Escrita

Atelier-Museu Júlio Pomar / Biblioteca da Igreja de Santa Catarina

Orientação: Moirika Reker

7 aos 14 anos

8, 10, 15 e 17 de Abril

Pegando nos motes da exposição — *como dar a ver o olhar?/ o que é ver?* — veremos o que liga a escrita e o desenho, como a escrita entra no desenho, como desenhar uma história escrita ou como falar (escrever) sobre um desenho.

No desenho e na escrita, tudo começa com atenção ao que me rodeia, a mim próprio, ao objecto que vou desenhar ou sobre o qual vou escrever...

Mas será que o olho vê de forma diferente quando quer desenhar ou quando quer escrever?

O que difere um objecto desenhado ou descrito por palavras? E um desenho descrito?

Na hora de escolher os materiais: Escrevo com carvão, com pincel, com pastel, desenho com esferográfica, com pincel, com grafite?



Oficina de Desenho e Escrita orientada por Moirika Reker



Oficina de Desenho e Escrita orientada por Moirika Reker



Oficina de Desenho e Escrita orientada por Moirika Reker

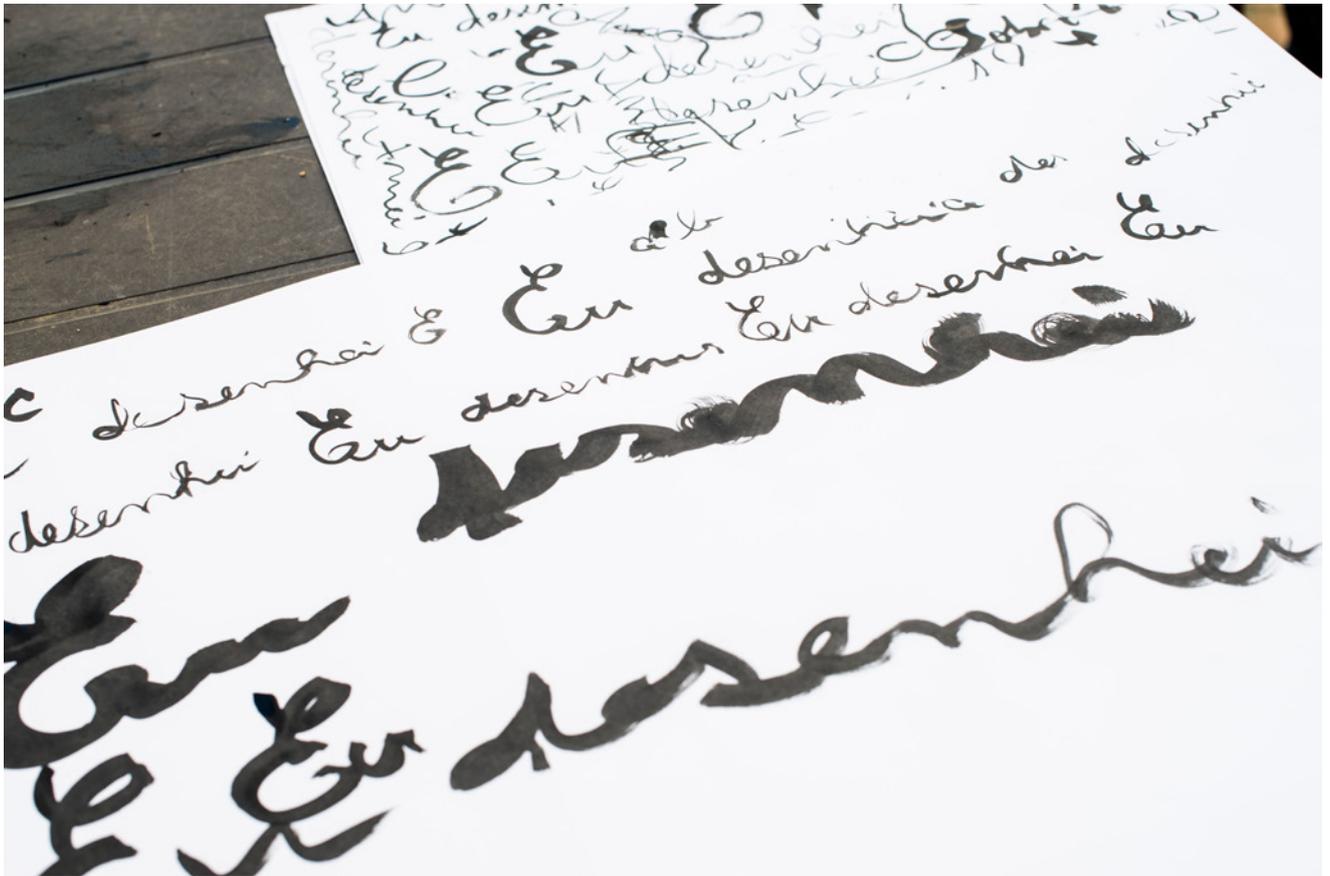


Oficina de Desenho e Escrita orientada por Moirika Reker





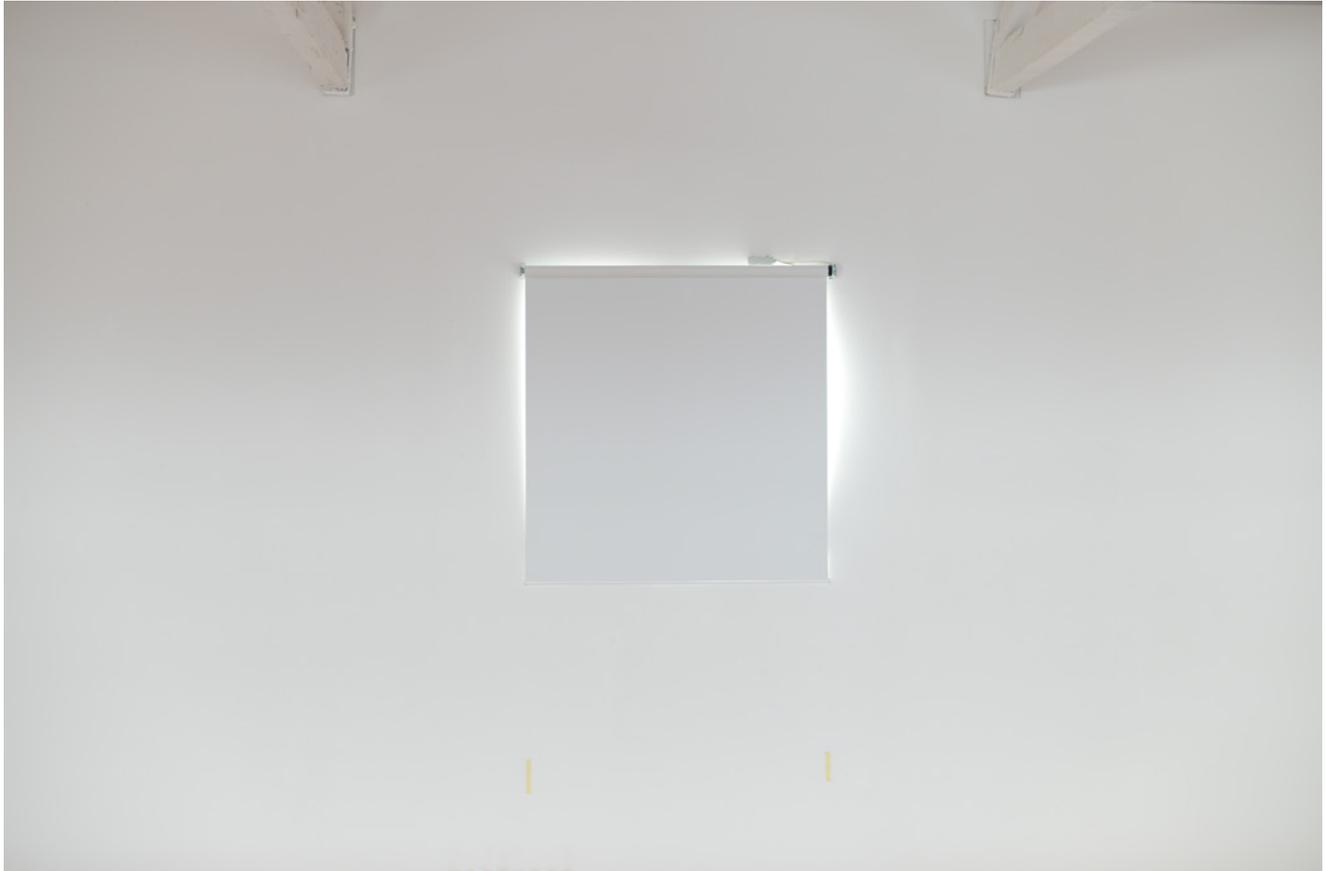
Oficina de Desenho e Escrita orientada por Moirika Reker



Oficina de Desenho e Escrita orientada por Moirika Reker



Oficina de Desenho e Escrita orientada por Moirika Reker



Oficinas de Escrita sobre Arte

Uma introdução à escrita sobre arte, recorrendo a exemplos práticos e teóricos.
+18 anos

03 de Junho - José Luis Porfirio

17 de Junho - Sara Antónia Matos e Pedro Faro

24 de Junho - Paulo Pires do Vale

Nesta oficina, procuram abordar-se questões sobre escrita e crítica de arte, a partir da perspectiva de vários profissionais.

Pretende-se que estes partilhem com os participantes a sua experiência própria, os modos de desenvolver a crítica e o ensaio, as relações que estabelecem com os artistas e com as instituições, as formas de participar nas revistas e nos catálogos, exercendo modos diversos de legitimação. Os participantes da oficina podem, ainda, ser desafiados a realizar exercícios de escrita a partir das obras em exposição.



Oficinas de Escrita sobre Arte



Oficinas de Desenho na Biblioteca

Atelier-Museu Júlio Pomar / Biblioteca da Igreja de Santa Catarina

Orientação: Berta Ehrlich

+16 anos

23 e 25 de Setembro, 2, 9 e 16 de Outubro

O Desenho e a Palavra

Nos seus textos, Júlio Pomar tece ligações entre o campo da criação artística e o da palavra. Esta oficina de desenho propõe-se explorar as interações entre a linguagem verbal e a criação plástica, através de propostas e exercícios inspirados nas reflexões do Pintor.

Resumo das propostas e motes apresentados aos alunos para desenvolvimento dos trabalhos:
Introdução ao desenho e exploração das diferentes características e potencialidades do olhar.

1ª Sessão: “A mão é que vê.” (Júlio Pomar)

A primeira sessão propõe explorar a diferença entre “ver” e “olhar”, e a relação entre o “olhar” e o “desejo” e do “tacto” enquanto sentido privilegiado de apreensão do mundo.

2ª Sessão: “Os olhos pensam.” (Paul Cézanne)

A segunda sessão propõe explorar o olhar enquanto forma de pensamento e de selecção.

3ª Sessão: “A imaginação inventa a vida nova ... abre olhos que têm outros tipos de visão”.
(Bachelard)

A terceira sessão propõe explorar a diferença e a inter-relação entre a imaginação e a memória.

4ª Sessão: “Pois ali ponto não há.
“Que não te mire. Força é mudares de vida”. (Rilke)

A quarta sessão propõe explorar o desenho de modelo vivo, enquanto forma de encontro com o outro e com o mundo, gerando novas relações.



Oficina de Desenho na Biblioteca orientada por Berta Ehrlich

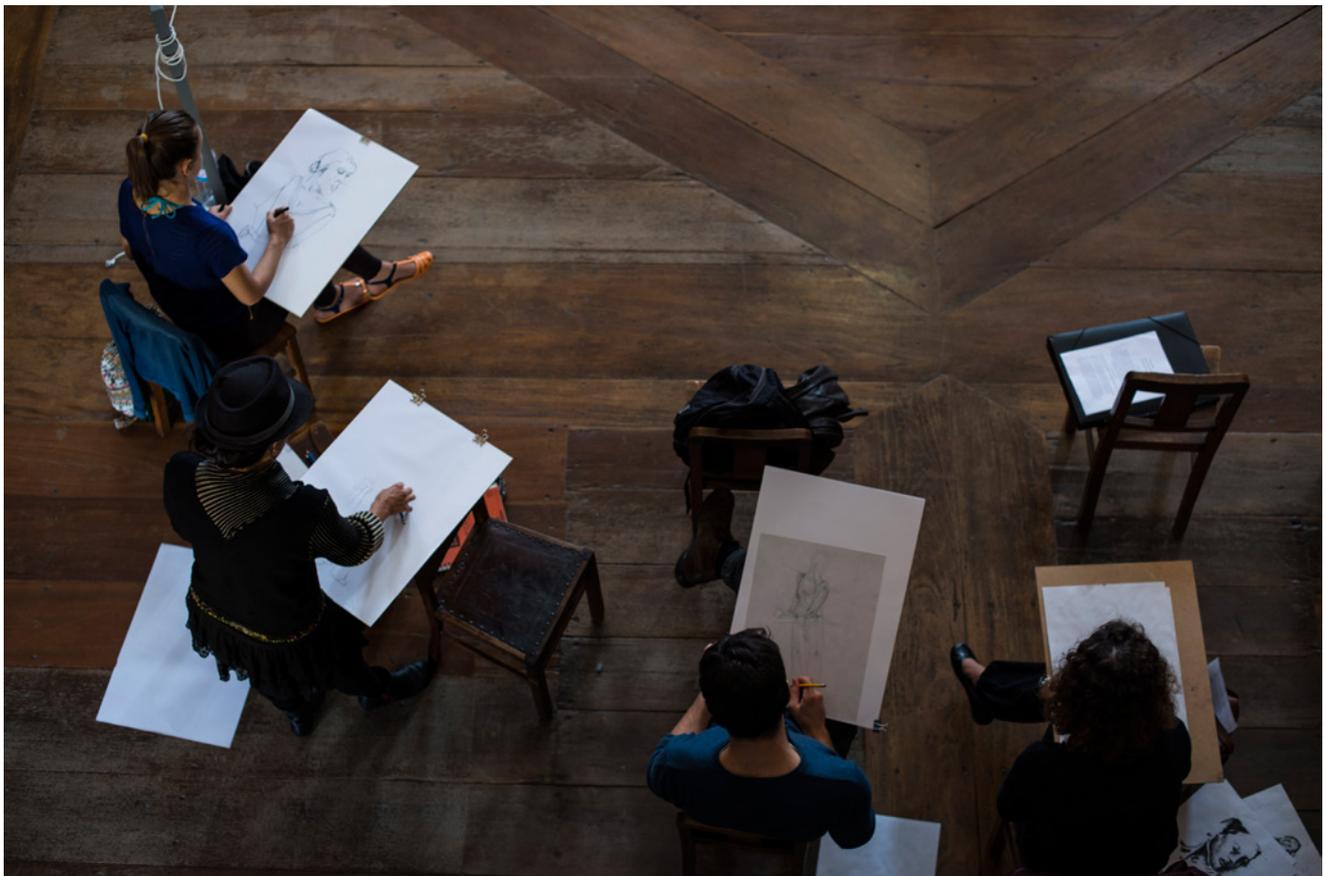


Oficina de Desenho na Biblioteca orientada por Berta Ehrlich



Oficina de Desenho na Biblioteca orientada por Berta Ehrlich





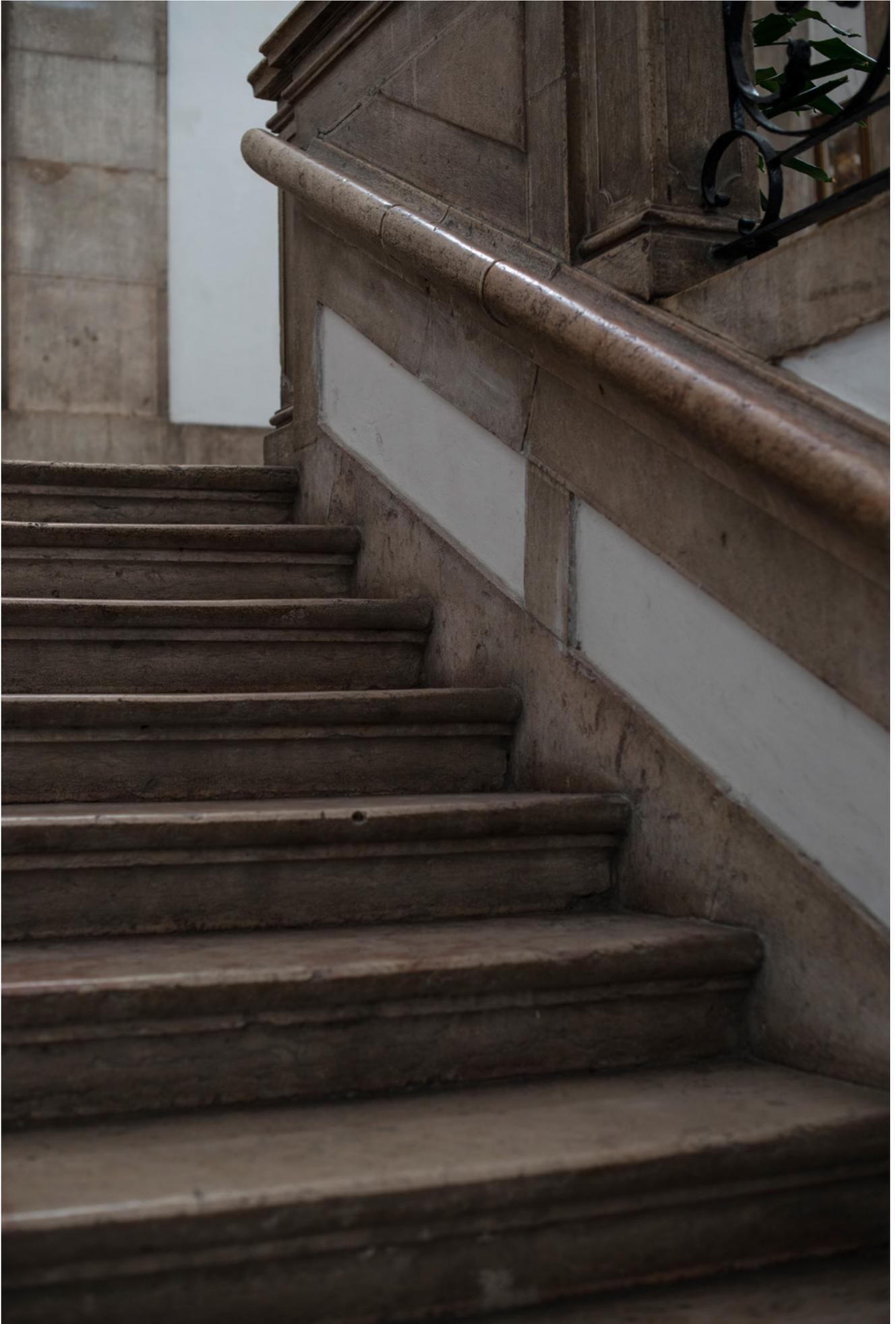
Oficina de Desenho na Biblioteca orientada por Berta Ehrlich



Oficina de Desenho na Biblioteca orientada por Berta Ehrlich



Oficina de Desenho na Biblioteca orientada por Berta Ehrlich



Oficina de Desenho na Biblioteca orientada por Berta Ehrlich

Serviço Educativo
Tratado dos olhos

Teresa Santos
Mariana Ramos
Moirika Reker
Berta Ehrlich
Perrine Le Monnier
Elsa Gonçalves

Equipa do Atelier-Museu
Directora/Curadora
Sara Antónia Matos

Adjunta de Direcção e Comunicação
Graça Rodrigues

Apoio à Curadoria e Produção
Pedro Faro

Serviço Educativo
Teresa Santos

Secretariado
Isabel Marques

